

MỤC LỤC TẠP CHÍ KIẾN TRÚC NHÀ ĐẸP
Số Tháng 06.2006

TRANG	MỤC	BÀI	TÁC GIẢ BÀI	TÁC GIẢ ẢNH	NỘI DUNG
4	Thư tòa soạn	Một câu chuyện thân tình	Nguyễn Trục Luyện		
8-9	Trang bạn đọc	Bạn đọc và nhà báo Nhà Đẹp	Nguyễn Thị Diệu Hiền	Huỳnh Minh Khánh Nguyễn Tri Phương Đông	
10	Cuộc thi Đồi nhà - Đồi người	Bức tường báo	Phạm Thị Ngọc Anh	Đỗ Trung Quân (minh họa)	Mẹ tôi được chia căn hộ cấp 4 trong khu “dãy nhà của đoàn văn công”. Gọi thế là vì trước đây dãy nhà này dài 45m, rộng 10m và được chia thành năm phòng to, mỗi phòng có diện tích 90m2 cho các cô văn công ở. Sau khi đoàn văn công chuyển đi, khu nhà được chia cho các công nhân viên của Trường Đại học Bách khoa Hà Nội, cứ ba gia đình một phòng to và chia đều mỗi căn hộ được 30m2.
10	Tin KTND	Nơi Nhà Đẹp sẽ tới: Tháng sáu này ở	Ý Nguyên	Ý Nguyên	
		Làng cổ Đường Lâm - Di tích lịch sử	V.S.H	Nguyễn Tri Phương Đông	
		Quản lý hệ thống cây xanh đô thị bản	V.S.H		
14-17	Xu hướng và nhân vật	Thiên nhiên gọi	Tam Tứ	Tạ Mỹ Dương - Chị Út Tài	Một cuộc "trò chuyện bỏ túi" của KTND với ba nhân vật, họ là những người đang làm những công việc liên quan trực tiếp đến môi trường tự nhiên và những gì xung quanh nó. Chị Duy Mỹ, nhà thiết kế và là chủ đầu tư khu nghỉ mát Bò Resort, Phú Quốc, tỉnh Kiên Giang. Chị Út Tài, nghệ nhân ở TP. HCM, chuyên thiết kế tạo dựng sân vườn. Và KTS Hồ Lê Phương, người đã thiết kế một số công trình kiến trúc gắn với cây xanh.
18-22	Phóng sự kiến trúc	Hoa kiểng mùa hội nhập	Cầm Thạch	Trọng Nhân - T.L	Tôi đưa một người khách khá đặc biệt (một nữ giáo sư dạy khoa Quản trị kinh doanh, Đại học Quốc gia Singapore - NUS) đi thăm một số vườn hoa kiểng ở TP. HCM. Bà muốn tìm mua một chậu kiểng nhỏ để mang về làm quà cho ông chồng mê cây xanh trồng trong nhà.

24-29	Giải pháp	Phá "thế" nhà ống	Châu Văn Hưng	Châu Văn Hưng	Với diện tích thông thường trong nhà phố: 4mx15m (xây dựng), 3m sân trước, chủ nhân yêu cầu "khắc phục tối đa nhược điểm của nhà ống". Bên cạnh đó là sự hạn chế của "cấp phép" ghi rõ: "chuồng cu không quá 2,6m, sân thượng không được che chắn gì thêm".
30-35		Bốn mặt thoáng và những khối hình	Duy Nguyễn	Duy Nguyễn	Với ý tưởng giao hòa cùng thiên nhiên, phong cách kiến trúc ngoại thất đơn giản, ấn tượng và không gian nội thất thân thiện luôn ngập tràn ánh sáng, gia chủ đã có được những gì mình muốn cho căn biệt thự chia lô tại khu đô thị bán đảo Linh Đàm (Hà Nội).
36-40		Bố trí cây xanh hài hòa Phong Thủy	Hoài An	Hoài An	Xưa nay, việc trồng cây xanh luôn được xem là một trong những giải pháp quan trọng nhằm tăng cường sinh khí cho nhà ở. Cỏ cây tươi nhuận biểu hiện cho sinh khí thịnh vượng, dồi dào. Dựa vào thiên nhiên khi sắp xếp nhà cửa thông qua dùng cây xanh (Mộc pháp) và mặt nước (Thủy pháp) là cách ứng xử chủ đạo giúp Phong Thủy dương trạch được hài hòa.
42-43	Biết để mùa riu	Chọn cây xanh cho giếng trời	Trần Lê Quốc Bình	Trần Lê Quốc Bình	Ngày càng nhiều khách hàng yêu cầu phải có cây xanh trong căn nhà sắp xây của họ và thật ngạc nhiên, những yêu cầu đó xuất hiện ở khá nhiều người trẻ. Bài viết nhỏ này muốn giúp bạn đọc một ít kinh nghiệm để "mùa riu" khi đem cây xanh vào những căn nhà ống có diện tích hạn chế, và giếng trời thường là nơi được chọn nhiều nhất.
44-46	Ngẫu hứng nội thất	Âm vang gốm Nhung	Nguyễn Hữu Hồng Minh	Huỳnh Minh Khánh	
48-51	Góc nhìn	Nghe tiếng phố xưa	Nguyễn Trọng Nhân	Nguyễn Trọng Nhân	Cà phê sáng, trời xanh, nắng ấm, bạn cũ đã từ lâu không gặp. Chuyện tưởng chừng có thể nói mãi. Bỗng đề tài chợt chuyển khi bạn biết mình là dân làm báo. Bạn hỏi: - Hà Nội có ba mươi sáu phố phường, Huế có kinh thành, Hội An thì thôi khỏi bàn, thế Sài Gòn có phố cổ không? - Có chứ sao không. Nhưng nên gọi là phố xưa, rất đẹp nữa là khác.

52-55	Quan sát	Những nếp gấp không gian	Nghiêm Lưu	Nghiêm Lưu	Tác giả thiết kế, đồng thời là người tổ chức thi công, mua vật liệu và giám sát công trình. Ngôi nhà hình thành ngay khi anh vừa tốt nghiệp văn bằng kiến trúc sư - được lệnh của ông bà cụ thân sinh, khi gia đình muốn chuyển về sinh sống tại thành phố biển Vũng Tàu.
56-61		"Tại sao không" cà phê phố núi	Luynh Mai	Bích Hoàn	Những quán cà phê băng lăng sương khói với góc ngồi bên lò sưởi khẽ vươn tay chạm lấy cái lạnh cao nguyên, hay nường nấu bên những biệt thự đầy hoài niệm và e ấp sân vườn có lẽ đã khẳng định một phong cách cà phê Đà Lạt lâu nay rồi. Nhưng vẫn có những chủ nhân trẻ và kiến trúc sư trẻ đặt ra câu hỏi: "Tại sao không thể làm một phong cách nào khác được, cho những quán cà phê phố ở xứ ngàn thông?" .
62-65	Phong cách	Tổ ấm của hai họa sĩ	Long Tuyền	Long Tuyền	Không hiếm những gia đình mà vợ chồng đều là họa sĩ, song ở đây cả hai cùng đam mê sơn mài và câu chuyện có vẻ thú vị hơn. Tất cả đều đơn giản, nhưng là sự đơn giản tinh tế. Nguyên tắc nghệ thuật ấy được chính hai người vận dụng để tạo nên tổ ấm cho mình. Từ phòng khách, phòng ngủ, hành lang... mọi nơi đều nhỏ bé xinh xắn như cổ tích, ấm cúng và lãng mạn hết như đường nét mà họ vẫn đưa lên tấm vóc sơn mài.
66-67	Gợi ý	Muốn nhà đẹp phải "giỏi kết cấu"	Nguyễn Văn Đục	Nguyễn Văn Đục	Ngoài việc tính toán sai hoặc quá lãng phí, gây tốn kém thời gian và tiền bạc, thậm chí gây nguy hiểm, thì "yếu kết cấu" có hai hậu quả sau: 1- Quá nhiều cột Không hiểu từ đâu mà rất nhiều ngôi nhà hể rộng khoảng 7m - 8m là phải tạo ra hàng cột giữa rồi xây tường ngăn làm giảm diện tích và không gian sử dụng, điều này xây ra hầu hết các căn biệt thự, kể cả "nhà của người trong nghề". 2- Quá nhiều đà (dầm) Quá nhiều đà làm giảm chiều cao thông thoáng và kém thẩm mỹ
68, 70	Ảnh nghệ thuật			Nguyễn Tri Phương Đông (ST)	

74-77	Không gian sống	Đà Lạt những chiều	Lưu Oai Nghiêm	Lưu Oai Nghiêm - Minh Khánh	Nếu có thể gọi Đà Lạt là thành phố ngàn thông, thành phố ngàn hoa, thì cũng có thể gọi Đà Lạt là thành phố ngàn... chiều. Bởi vì mỗi cảnh thông, mỗi sắc hoa sẽ gợi lên những chiều cảm xúc khác nhau trong tâm khảm khách du lịch. Tuy nhiên, chỉ xin thử liệt kê lại những chiều cảm xúc có thể “đo đếm” được.
78-80		Sapa giọt sương đầu lá	Kim Ngưu	Kim Ngưu	Lần đó, tôi không nhớ là mình phải mất bao lâu mới đặt xong góc máy để trong khuôn hình mỗi giọt sương lớn nhỏ đều thu vào nó cao vút một dáng cây samu. Bóng của samu trên mỏng tang và mong manh sương cho ta cảm giác về những vết rạn mờ trong một viên ngọc quý.
82-84		Khúc hát bên sông	Nguyễn Các	Nguyễn Các	“Tay bưng chậu cúc năm bông / Chờ anh chẳng đợi em trồng xuống đây”... Dẫu mong chờ chỉ để chờ mong, nàng vẫn định ninh lời hẹn năm nào. Dối theo con nước lớn ròng, thương mà giâm cành cúc. Dẫu duyên không thành, nhưng hoa vẫn khoe sắc thủy chung.
86-87	Ký ức sống	Những mùa hè World Cup của tôi	T.B.Y	Đỗ Trung Quân (minh họa)	Tôi loay hoay đếm thời gian trôi qua theo cách riêng của mình: những kỳ World Cup bóng đá! Không ghiền bóng đá đến mức thức trắng nhiều đêm (vì vẫn có thể sáng mai xem phát lại sớm và đừng hỏi han gì ai về kết quả thì cũng như là xem trực tiếp rồi!)
88-92	Du lịch kiến trúc	Lugano - sức hấp dẫn mê hồn	Trần Thị Thu Hà	Trần Thị Thu Hà	Từ thành phố Bregenz của Áo chúng tôi đi ô tô khoảng ba giờ đồng hồ, vượt thêm 200km đường núi hẻo lánh, hiểm trở, một bên là vực thẳm, một bên là núi đá phủ tuyết trắng xóa, những con sông đóng băng phẳng lì, chạy dài quanh co, thi thoảng vài túp lều nuôi cừu được dựng tạm bợ bên sườn núi...
94-99	Chuyên đề	Kinh Vệ Đà trên gỗ	Xuân Bình	Xuân Bình	Phần viền của cánh cửa gỗ được chạm trổ công phu và các khung cửa sổ không chỉ đơn giản được lắp đặt trong các vách tường gạch, mà chúng còn vượt qua vai trò chức năng bằng cách thâm nhập vào bức tường và biến đổi diện tích bằng phẳng thành một hệ thống hoa văn và kết cấu, tạo thêm những mảng trang trí và chạm trổ phụ trội.